

LIVRES EN IMPRESSION

Lydia LIBERMAN-GOLDENBERG\*

« Le silence et la relation musicale :  
un espace thérapeutique pour l'enfant autiste »  
Geneviève SCHNEIDER



Auteur: Geneviève SCHNEIDER  
Edition: ERES  
Pages: 272  
Parution: 5 février 2026  
EAN: 9782749285177      Prix: 27,00 €

ÉCOUTEZ !... Silence

*L'enfant est là pour l'autre, mais l'est-il pour lui ? Comment savoir... Voici quelques kling-klong de guitare... puis silence... La chanteuse s'adresse doucement à l'enfant en chantant une berceuse lalala... puis s'arrête... l'enfant regarde la guitare qui s'est tue, puis la chanteuse, sérieusement bienveillante et muette... L'enfant du silence soudain d'une voix enfouie crie lalala... L'œuvre est en marche !*

Cher(e)s Collègues,

Je ne résiste pas à vous raconter la dernière formation de mon équipe de l'UPE<sup>1</sup>. Je ne voyais pas à la base l'intérêt d'une formation sur 4 jours intitulée : Musique, voix et langage, mais entretemps j'ai pu rencontrer Geneviève SCHNEIDER lors d'une journée sur le conte et j'ai compris combien la musique avait partie liée avec notre développement d'humain. Cette formation fut un grand succès à tout point de vue aussi bien au niveau théorique et pratique qu'au niveau thérapeutique auprès de nos petits patients et de leurs parents<sup>2</sup>.

Clinicienne, chercheuse et formatrice, Geneviève SCHNEIDER développe une approche dans laquelle la musique n'est pas considérée comme une thérapie en elle-même, mais comme une médiation au service de la relation. Elle a fondé l'Institut « Musiques et Langages »<sup>3</sup>, un lieu de formation et de réflexion consacré aux liens entre la voix, le corps et les processus de communication. Cette dimension institutionnelle lui permet avec son équipe, de transmettre une pratique clinique structurée et de soutenir une réflexion approfondie sur les modalités de la rencontre avec des enfants en grande difficulté relationnelle. Son ouvrage s'appuie sur une longue expérience de terrain ainsi que sur un travail de recherche approfondi, ce qui lui confère à la fois une dimension pratique et une portée conceptuelle. Il est préfacé par Bernard GOLSE qui conclut sur l'importance de ce livre, « véritable trésor théorico-clinique mais aussi un trésor d'humanité »<sup>4</sup>.

L'autrice partage l'idée que la musicalité précède le langage dans le développement de l'enfant. Avant même l'apparition des mots, le nourrisson entre en relation avec son environnement à travers les intonations, les rythmes et les variations de la voix. Ces éléments constituent une forme de communication préverbale qui engage déjà une dynamique d'échange. Dans cette perspective, le sonore apparaît comme une dimension fondatrice du lien humain.

Cette conception prend en compte les expériences sensorielles vécues avant la naissance. Le fœtus évolue en effet dans un environnement acoustique riche, marqué par les battements du cœur maternel, les rythmes de la

1 - Unité parents-enfant destinée à soigner de façon groupale les enfants présentant des troubles de la relation et du lien entre 2 et 6 ans à Asnières -Inter secteur de pédopsychiatrie 92 Nord, EPS Roger PREVOT.

2 - Je remercie tout particulièrement Isabelle GRENIER qui nous a appris le sens des nuances sur tous les tons...

3 - Site de Formation à inventer en fonction de vos équipes permettant de stimuler leur créativité groupale et ayant rapidement des résultats thérapeutiques auprès des patients. Voici l'adresse du site

<https://www.musiqueslangages.asso.fr/>

4 - p.13

Suite de la page 21

respiration, les flux internes du corps et la voix de la mère, perçue de manière atténuée et filtrée. Ces éléments sonores, réguliers et enveloppants, constituent les premières expériences perceptives du sujet en devenir. Ils participent à l'organisation d'un rapport au monde fondé sur le rythme et la continuité. On peut ainsi considérer que ces expériences intra-utérines constituent les prémices d'une sensibilité musicale et d'une capacité à entrer en relation avec autrui.

Dans ce cadre, le silence occupe une place tout aussi essentielle que le son. Il ne s'agit pas d'une absence, mais d'un espace qui rend possible l'écoute et l'émergence d'une expression. Le silence instaure une attente, ouvre une disponibilité et permet à l'enfant de prendre une initiative. Dans la clinique de l'autisme, où les difficultés de régulation sensorielle sont fréquentes, il peut constituer un environnement apaisant et structurant. Le silence devient ainsi une composante active de la médiation.

Le cœur de la démarche proposée par Geneviève SCHNEIDER repose sur ce qu'elle nomme la « démarche d'échange créatif »<sup>5</sup>. Cette notion désigne un processus dans lequel le thérapeute et l'enfant construisent ensemble une interaction à partir du sonore. La musique n'est pas utilisée comme un outil visant un objectif technique ou une performance, mais comme un support permettant l'émergence d'un lien. Le thérapeute accueille les productions de l'enfant, qu'il s'agisse de vocalisations, de rythmes ou de gestes, et y répond de manière ajustée. Ce jeu d'échanges progressif instaure une forme de dialogue qui ne passe pas par les mots, mais par une mise en résonance des expériences sensorielles.

Dans cette approche, le corps occupe une place centrale. Le travail développé par Geneviève SCHNEIDER, notamment au sein de son institut, souligne que la communication ne se réduit pas à une dimension sonore abstraite. Elle engage également les vibrations, les postures, les mouvements et la respiration. La voix elle-même est un phénomène corporel, qui mobilise le souffle et s'inscrit dans une dynamique

rythmique. La médiation sonore apparaît ainsi comme une expérience globale, qui articule le sensoriel, le corporel et l'affectif.

Les trois observations cliniques présentées dans l'ouvrage mettent en évidence des évolutions progressives chez les enfants suivis. Certains manifestent une ouverture à l'autre, une capacité à entrer dans un échange et un intérêt croissant pour les interactions. Ces transformations ne relèvent pas d'un apprentissage formel, mais d'un processus relationnel dans lequel l'enfant trouve progressivement sa place. La médiation sonore permet ainsi de soutenir un mouvement de subjectivation, en offrant un espace dans lequel l'enfant peut exister en relation avec autrui.

Le livre de Geneviève SCHNEIDER apporte une contribution importante à la réflexion sur la relation thérapeutique. Il invite à déplacer le regard, en accordant une place centrale à l'écoute, à la sensorialité et à la créativité dans la rencontre avec l'enfant autiste. En s'appuyant sur une perspective développementale qui inclut les premières expériences sonores, y compris celles vécues avant la naissance, il met en lumière le rôle fondamental du rythme et de la musicalité dans la construction du lien humain.

En définitive, cette approche rappelle que la relation ne se réduit pas à la parole. Avant même l'apparition du langage, l'être humain est engagé dans une dynamique d'écoute et de résonance avec son environnement. C'est dans cet espace, à la fois sonore et silencieux, que peut émerger, même chez les patients les plus inaccessibles, une rencontre.

Lydia LIBERMAN-GOLDENBERG,  
Pédopsychiatre à Paris

5 - Aphorisme proposé par Marc CAILLARD, psychologue clinicien et musicien, d-fondateur de l'Association Enfance et Musique . Je vous conseille vivement de visiter le site riche en proposition et permettant d'exercer sa créativité ! <https://www.enfancemusique.asso.fr/>

## DIALOGUE ET CONTROVERSES

**Yves MANELA\***

Notre Revue « Psychiatrie Française » se transforme. Elle est remplacée par « Dialogues et Controverses ». Les deux premiers numéros sont parus l'un sur le devenir de la psychiatrie et l'autre sur l'adolescence d'aujourd'hui. Vous pouvez les commander en vous adressant au Secretariat du Syndicat des psychiatres français.

Vous pouvez aussi soumettre des articles ou des commentaires à [diaetcont@gmail.com](mailto:diaetcont@gmail.com)

Notre prochain numéro aura pour titre « les doubles »

