

LES CARTELS DE L'ALI

Corps et Finitude

Notre travail s'articule autour de la question du corps : Qu'est-ce qu'un corps? Nous discutons des questions relatives à l'atteinte du corps, à la douleur, à l'image, à l'image du corps, à la finitude, à la mort, à la transmission et au réel, en partant de la pratique de chacun de nous, avec la psychanalyse, dans des hôpitaux. Quelle opération permet d'encre d'investir un corps dont une partie a été enlevée, soit par l'amputation d'un membre ou une mastectomie, ou ajoutée, dans le cas d'une prothèse ou même d'une greffe, ou qui se transforme avec l'âge ? C'est ce que quelques-uns appellent une « appropriation d'un nouveau corps ». Mais comment penser ce processus comme un renouvellement du nouage RSI qui aboutit à faire de ce « nouveau corps » un « corps propre » ? Comment est-ce qu'on fait avec la perte, avec ce surplus ? Ce 'surplus' n'efface pas la perte première.

La caractéristique de ce cartel est qu'il émane du questionnement de psychanalystes à propos de leur pratique à l'hôpital et se tient à l'Institut National du Cancer à Rio avec des équipes soignantes pluridisciplinaires.

Depuis quelques années nous travaillons ensemble sur ce thème, à partir des textes de Stéphane Thibierge, de Marcel Czermak, de Charles Melman, d'Andrée Lehmann et des collègues de l'AFB. En 2018, Stéphane Thibierge est venu à Rio travailler ces questions pour la Première Journée Corps et Finitude. En 2019, nous avons organisé la Deuxième Journée avec la présence des collègues belges et des collègues brésiliens membres du groupe de travail 'Corps et finitude'.

Noms de participants : Juliana Castro, Claude Jamart, Anne Joos et Marc Estenne

Lieu : Rio de Janeiro/Bruxelles

Contact : julianacastroarantes@gmail.com; claude.jamart@skynet.be; anne.joos@gmail.com; marc.estenne@gmail.com