



VALÉRIE DRÉVILLE

Elle est formée au Théâtre National de Chaillot et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, sa carrière au théâtre est marquée par sa rencontre avec Antoine Vitez qui la dirigera dans *Électre*, *Le Soulier de satin*, *La Célestine*, *La Vie de Galilée* (Comédie-Française).

Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Jean-Pierre Vincent, Alain Ollivier, Aurélien Recoing, Lluís Pasqual, Claudia Stavisky, Yannis Kokkos, Anastasia Vertinskaïa et Alexandre Kaliaguine, Alain Françon, Bruno Bayen, Luc Bondy, Sylvain Creuzevault. Elle joue sous la direction de Claude Régy dans *Le Criminel* de Leslie Kaplan, *La Terrible voix de Satan* de Gregory Motton, *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, *Des Couteaux dans les poules* de David Harrower, *Variations sur la mort* de Jon Fosse, *Comme un chant de David*, traduction des psaumes de Henri Meschonnic, *La Mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck.

Elle se rend régulièrement en Russie pour travailler aux côtés d'Anatoli Vassiliev, avec lequel elle joue notamment *Médée-Matérialu* de Heiner Müller et *Le Récit d'un homme inconnu* de Tchekhov.



GAËL BARON

Après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris Gaël Baron est acteur résident de la compagnie Nordey au TGP de Saint-Denis dès 1992 (Pasolini, Koltès, Wyspianski, Lagarce, Schwab).

Il joue également pour Stéphanie Loïk, Christian Rist, Claude Régy, Eric Didry, Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Antoine Caubet, Jean-Baptiste Sastre, Gérard Watkins, Gislaïne Drahy, Françoise Coupat, Gilles Bouillon, Jean-Michel Rivinoff, Jean-François Sivadier, Frédéric Fisbach, Daniel Jeanneteau.

Pour le Festival d'Avignon 2008, il co-met en scène et joue *Partage de Midi* de Paul Claudel avec Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Nicolas Bouchaud, Jean-François Sivadier. Il met également en scène *Adieu, Institut Benjamenta* d'après le roman de Robert Walser et co-écrit avec Josée Schuller Abou et *Maïmoun à l'école* pour le jeune public. Il co-met en scène et interprète avec Laurent Ziserman *Le Kabuki derrière la porte*.

Depuis 1999, il travaille avec Bruno Meyssat. Avec Cédric Gourmelon il joue dans *Tailleur pour dames* de Feydeau en 2016.



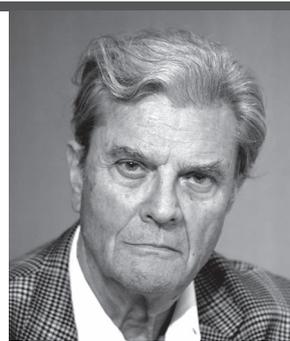
GUILLAUME CANTILLON

Metteur en scène et comédien il est formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, où il travaille notamment avec Pascal Rambert, Catherine Marnas, Christian Rist.

Il a notamment joué sous la direction de Bernard Sobel, Christian Rist, David Gauchard, Thomas Gornet.

Il est associé à de nombreux projets de Réseau Lilas depuis 2000 et a joué sous la direction de Cédric Gourmelon dans *La nuit* d'après Hervé Guibert et Samuel Beckett, *La princesse blanche* de Rainer Maria Rilke, *Premier village* de Vincent Guédon, *Ultimatum* d'après Pessoa, *Wojnarowicz* et Kermann, *Edouard II* de Marlowe, *Hercule Cédipe - Les Exilés de Thèbes* de Sénèque, *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau.

Avec sa compagnie, Le Cabinet de curiosité, il a mis en scène *Cabaret Toy* d'après Daniil Harms, *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck, *Dandin/Requiem* d'après Molière, *Dies Irae* de Leonid Andreiev, *Le projet ennui*, *Au bord de la nuit #1* d'après Patrick Kermann *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca, et *Métamorphoses !* d'après Ovide.



CHRISTIAN DRILLAUD

Formé à l'École du TNS de 1968 à 1971, il travaille au théâtre avec Hubert Gignoux, Jean-Pierre Vincent, Michel Dubois, Jacques Lassale, Claude Yersin, Gildas Bourdet, Charles Tordjman, Pierre Ascaride, Jos Verbist, Jean-Paul Wenzel, Marie Tikova, Jacques Osinski, Joël Jouanneau, Anne-Marie Lazarini, Patrick Simon, Michel Didym, Michel Raskine, David Gerry, Julie Deliquet, Benjamin Porée.

Au cinéma et à la télévision il travaille avec René Féret, Olivier Assayas, Jean-Paul Rappeneau, Stéphane Kurc, Fabrice Cazeneuve, Benoît Jacquot, Marco Pico, Maurice Failevic, Gilles Bannier, Dominique Cabrera, Guillaume Nicloux, Xavier de Choudens, Marie Castille, Christian Faure, Ivan Gotelsam, Florence Savinac et Pascal Ralite, Olivier Barma, Lionel Mougin.

Il écrit et interprète Fermé pour cause de son et lumières en 1995 à la Scène Nationale de Poi-tiers, et en 2000, au CDN de Besançon, Georges Perros Conférence imaginaire post-mortem.

Il réalise deux longs métrages : en 1978, *À vendre* (Festivals de Hyères, Rotterdam, New-York) et en 1981 *Itinéraire Bise* (Perspective du Cinéma Français - Festival de Cannes).



NATHALIE KOUSNETZOFF

Formée par Alain Knapp, Véra Gregh, Véronique Nordey, Isabelle Sadoyan, Philippe Honoré, elle a récemment réalisé des stages avec Joël Pommerrat, Lazare, Anna Nozière.

Travaillant comme actrice depuis 1992, elle a collaboré avec entre autres Julia Vidity, Marie-Louise Bischofberger, Stanislas Nordey, François Wastiaux, Yuval Rozman, Gérard Watkins, Pierre Guillois, Alain Ollivier, Jean-Baptiste Sastre, Marc Paquien, Nicolas Kerszenbaum, Claude Régy, Olga Grumberg, Laurent Gutmann, Jacques Lassalle, Jean-Louis Martinelli, Véronique Timsit, Sophie Lagier, Frédéric Fisbach, Judith Depaule, Jérôme Bel, Yves-Noël Genod, Marianne Groves, Michel Didym.

Elle est également auteure et metteuse en scène.

Au cinéma ou à la télévision, elle a tourné avec Claude Chabrol, Marcelo Téles, Sigfried Alnoy, Jean-Claude Biette, Jean-Marc Brondolo, Gilles Tillet, Erick Zonca.

Dernièrement elle a joué sous la direction de Léonard Matton dans *Face à Face*, adapté du texte d'Ingmar Bergman, aux côtés notamment d'Emmanuelle Bercot et Evelyn Istra.



ADRIEN MICHAUX

Formé aux Ateliers puis à l'ENSATT, il commence sous la direction de Paul Desveaux, de Jerzy Klesyk, Frédéric Leidgens, Jean-Louis Benoît. Puis, il travaille avec Jean-Philippe Vidal, Elisabeth Chailloux, Laëtitia Guédon et Olivier Mellor.

Récemment, il joue dans *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en scène par Guy Pierre Couleau, dans *Les justes* de Camus mis en scène par Laëtitia Lebacqz et dans *La colombe et l'épervier* écrit et mis en scène par Benoît Marbot.

Au cinéma, il joue dans les films d'Eugène Green, Sébastien Betbeder, Sarah Leonor, Jean-Paul Civeyrac, Emmanuel Mouret. Il est auteur de textes pour le théâtre - dont *Brûle Narcisse* (mon destin sans nuage), qui obtient en 2018 l'aide à la création du Centre National du Théâtre - Artcena.



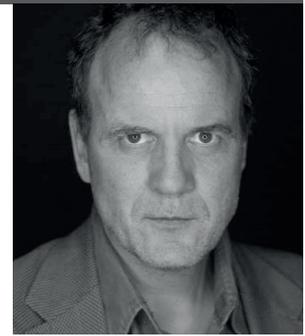
FRANÇOIS TIZON

Après des études de philosophie à Rennes et Reykjavik, François Tizon fait du théâtre avec Denis Lebert et Nadia Vonderheyden. Il travaille en Italie avec Analisa d'Amato (*Agnus Dei*), avec Pierre Meunier (*Les Egarés*), Éric Didry (*Les Récits*, *Compositions*) et participe au groupe d'acteurs Humanus Gruppo (*La Conquête du Pôle Sud* et *Quai Ouest* mis en scène par Rachid Zanouda, *La Dingoterie - Entretiens avec Françoise Dolto* mis en scène par Éric Didry). Il joue avec Alain Behar (*Mô, Atê, Angelus Novissimus, Teste, Les Vagabondes*), avec Monica Espina (*Le Monstre des H.*), avec Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma (*Trafic*) et Pascal Kirsch (*Pauvreté, Richesse, Homme et Bête* et *La Princesse Maleine*).

Également metteur en scène, il réalise plusieurs spectacles (*L'Homme Probable-Antoine Tenté, La Dernière Partie, Les Jeunes Filles*).

En tant qu'auteur, il publie *Les Jeunes Filles - retour-nement* en 2010 et contribue aux trois premiers numéros de la Revue Incise.

Il est lauréat du programme de l'Institut Français Hors les Murs en 2016 pour son projet sur *Street Life* de Joseph Mitchell.



GÉRARD WATKINS

Acteur, auteur, metteur en scène, musicien, Gérard Watkins écrit sa première chanson en 1980, et sa première pièce un an plus tard.

Il travaille au théâtre avec notamment Véronique Bellegarde, Julie Bérés, Jean-Claude Buchard, Elizabeth Chailloux, Michel Didym, André Engel, Frédéric Fisbach, Marc François, Daniel Jeanneteau, Philippe Lanton, Jean-Louis Martinelli, Lars Noren, Claude Régy, Yann Ritsema, Bernard Sobel, Viviane Theophilides, Guillaume Vincent, Jean-Pierre Vincent, et au cinéma avec Julie Lopez Curval, Jérôme Salle, Yann Samuel, Julian Schnabel, Hugo Santiago, Peter Watkins, et Alice Wynocourt.

Depuis 1994, il écrit et met en scène tous ses textes, *La capitale secrète, Suivez-Moi, Dans la forêt lointaine, Icône, La tour, Identité, Lost (Re-play), Je ne me souviens plus très bien, Apocalypse* selon Stavros, *Scène de violences conjugales Ystéria*.

Il a été lauréat de la Fondation Beaumarchais, du Grand Prix de littérature dramatique 2010, et a obtenu le Prix du syndicat de la critique du meilleur comédien en 2017.