



LE LAPSUS SE SERT-IL TOUJOURS DE LA LETTRE ?

(Extrait de la séance plénière du 12 décembre 2019 du Groupe d'Introduction à la Psychanalyse, consacré cette année au séminaire de Charles Melman, *Pour introduire à la psychanalyse aujourd'hui*¹.)

« Une fois le lapsus commis, proféré, le sujet (l'auteur) n'est plus là ! [...] Il a lui (verbe lui) avant de s'effacer, avant de s'éclipser avec cette émergence de la lettre. »²

De fait, celui qui a fait le lapsus préfère ne pas en prendre la responsabilité.

Exemples :

1. « *Wenn Sie gestatten, mein Fraulein, möchte ich Sie gern begleit-Digen.* »

« Si vous le permettez, Mademoiselle, j'aimerais bien vous *begleit-digen* [!] »

Ici **un mot valise** qui incorpore un **d** qui évoque *beleidigen* : « offenser » sur *begleiten* : « accompagner ».

Le désir sexuel s'est manifesté mais, comme dit Freud, il y a peu de chances que le jeune homme ait eu du succès... ni revendiqué son vœu.

La langue allemande qui est très consonantique est riche de potentialités de cette sorte.

2. Le lapsus peut aussi jouer de l'**anagramme**, les mêmes lettres mais en ordre différent :

« *Ich bin geneigt [geeignet], die Verdienste meines sehr geschätzten Vorgängers zu würdigen.* »

« Je ne suis pas enclin [habilité] à célébrer les mérites de mon prédécesseur tant apprécié »

Dans ce cas, il y a aussi offense aux conventions.

3. Dans un troisième cas, il y a substitution de mot par **immixtion de lettres** avec le même surgissement d'un sexuel incongru :

« *Beim weiblichen Genitale hat man trotz vieler Versuchungen... Pardon : Versuche...* »

« En ce qui concerne l'organe génital féminin, on a malgré de nombreuses tentations... Pardon : tentatives ».

Mais Freud en vient ensuite à noter que les plus fréquents des lapsus sont ceux qui conduisent à **dire le contraire de ce que l'on a l'intention de dire**, sans qu'il y ait de relations phonétiques.

4. Un président de la Chambre des députés :

« *Mein Herren, ich konstatiere die Anwesenheit von... Mitgliedern und erkläre somit die Sitzung für geschlossen.* »

« Messieurs, je constate la présence de... membres et déclare donc la séance close ».

¹ Charles Melman, *Pour introduire à la psychanalyse aujourd'hui*, séminaire 2001-2002, éditions de l'Ali

² *Ibidem* Leçon du 18 octobre 2001, p25 et 26

Incidentement, c'est l'exemple « Je déclare la séance ouverte » que choisit Austin pour illustrer ce qu'est un « performatif » : quand dire c'est faire. C'est la parole elle-même qui constitue l'acte. Dans ce lapsus, il ne s'agit plus ici seulement d'un jeu de lettres mais de la substitution de *Geschlossen* à *Geöffnet*, c'est-à-dire du sens opposé.

Ici, ce n'est pas la lettre seule (bien que les deux mots commencent par la même syllabe) qui a servi à faire valoir le vœu secret du président, mais alors... **Ce type de lapsus fait valoir l'extrême proximité des contraires.** Dans l'inconscient, les significations opposées s'identifient. Si l'on vous demande quel est le mot le plus loin de blanc, vous serez tenté de dire noir, alors que c'est celui qui est le plus couplé avec blanc. Si donc le lapsus prend faveur d'une unité en deçà du signifiant, à savoir la lettre ou le phonème, ce n'est pas sa seule voie. Il semble que le pataquès, la catastrophe, est plus visible dans le cas du sens opposé que dans le cas de la lettre « perverse ». L'effet, s'il était volontaire, relèverait plus du comique que de l'humour. Il s'agit sans doute d'une plainte contre l'ordre phallique qui imposait au Président à l'orée d'une séance particulièrement pénible de garder son sang-froid, mais pas par l'expression d'une inconvenance, qu'elle soit sexuelle, agressive ou sacrilège. On pourrait donc peut-être introduire ici une différence entre lapsus sexuel par la lettre et lapsus narcissique par le sens contraire.

Dans un cas comme dans l'autre, le lapsus fait apparaître que ***la réalité est de l'ordre du semblant.*** [Avec la dimension de **la vérité** que révèle le lapsus] : « ***le champ de la réalité apparaît brusquement comme étant de l'ordre du semblant...*** »³

... du semblant, du théâtre en quelque sorte, puisque la vérité du désir caché d'un sujet peut bondir sur la scène comme le chat du concierge de l'Opéra sur le corps du héros agonisant.

Vive le lape-suce !

Bernard Vandermersch, *psychiatre et psychanalyste, responsable du GIP.*

³ Ibid.