

RSI : notre trilogie à l'œuvre.¹

Peut-être l'avez vous rencontrée, Lilly Rose ; avec deux L insistent les parents de ce jeune enfant virevoltant. Puis un jour, patatras ! Elle se met à avoir peur du noir ! Peur au point de tenir toute la maisonnée éveillée et dans l'effroi ! Quel âge ? Trois ans. Avant ? Tout lui a souri jusqu'au jour où il lui a fallu aller elle-même, allumer les toilettes.

Qu'en dire ? RSI de LACAN permet une explication simple : l'*Imaginaire* de Lilly Rose commençant à s'exercer, lui a permis de réaliser que la noire béance de la cuvette pouvait l'enlever dans son tourbillon !

Une invention.

Qu'est-ce qu'RSI ? Une invention dans² la Psychanalyse. En **pratique** qu'apporte-t-elle ?

Avant de répondre, il m'a paru indispensable de savoir comment depuis **le berceau**, chacun **y est employé**. Car mon expérience, les derniers séminaires de LACAN et mes recherches, m'ont conduit à ceci : RSI **vaut** d'être pris comme **matrice du fonctionnement** pour tout homme.

Si la psychanalyse n'est pas une conception du Monde, elle implique que le Monde, **dans** lequel nous sommes, soit concevable. Pour elle³, comme pour la religion et la science, le Monde n'est **pas accessible sans** la *Langue*. Nous avons donc à faire aux contraintes de la *Langue*⁴ avant même toutes les rigueurs du Monde. La *Langue* est ainsi le **biais universel** de nos perceptions, de nos conceptions, et même de tout ce que nous nommons : rapport. Et la *Langue* n'est **pas sans nous** !

Personne n'est *au monde* sans une Langue, sans une tradition. La tradition qui nous concerne est celle où s'inscrit Emmanuel KANT⁵ lorsqu'il soutient ceci : *L'esprit ne puise pas ses lois dans la nature, mais les lui prescrit*. Tradition où s'inscrit LACAN lorsqu'il invente RSI : trois, à l'œuvre. Trilogie dont l'Occident use⁶ depuis longtemps. Toute l'œuvre de Georges DUMEZIL en témoigne.

C'est la vie !

De RSI, l'image et l'écriture⁷ nous sont familières. Nous en pratiquons la **mise à plat** à la suite de LACAN dans nos manipulations, nos réflexions et dans l'indispensable lecture pas à pas de cette semaine (et *pas plus vite que la musique*). Mais sa **mise en jeu** ne nous semble pas familière ! Or, qu'est-ce qu'RSI, sinon **la vie** ? Personne ne peut **vivre hors la Loi**, hors de **son implication** dans **la mise en jeu**⁸ du Réel, du Symbolique et de l'*Imaginaire*.

¹ Lacan se donne trois possibilités pour distinguer les registres R S et I : 1^o la lettre, 2^o la nomination, 3^o la couleur. **J'en propose une quatrième : le motif** et j'en tire conséquent et les conséquences. C'est l'objet de « **RSI : notre trilogie à l'œuvre** » (sous titre : *La psychanalyse, c'est pour la vie !*) Cet exposé du 30 août 2012, est un **Sommaire**. Il est accompagné d'un appareil de notes réduit. **Il est donc là, sans tous ses tenants et aboutissants. Pour un propos aussi vaste, ce texte ne peut qu'être abrupte.**

² Invention de LACAN, RSI est : *Mon nom pour la psychanalyse*, dit il. **En ferons-nous une invention de la psychanalyse ?** L'enjeu est de taille. Face à l'*écart malthusien* cette fois bien établi à l'échelle mondiale, la réponse est la dénégation, voire le déni de la division subjective. (Bien prévu par Aldous HUXLEY). **Que faisons-nous ?** (Remarque : en latin, invention, inventaire ; invenire : venir sur quelque chose, inventer découvrir, comme Christophe COLOMB)

³ *La psychanalyse n'est pas une conception du Monde*, répète-t-on après LACAN. Certes, c'est d'abord une pratique. Mais c'est un : *modus operandi* dans le Monde, il ne peut donc, qu'impliquer une conception de Monde. Alors, quelle est cette **indispensable Weltanschauung** et comment faire pour que cette conception ne reste pas seulement un mythe individuel ; ce qu'elle est, le plus souvent ?

⁴ D'abord avoir à faire à la *Langue* empêche le rapport qui prétendrait faire " mieux " que l'*ultima ratio*, comme celle que poursuit par exemple LACAN ou Anselme de Cantorbéry favorable au dialogue entre foi et logique ; favorable en bref, à la *division subjective* et ses suites, soutenues avec rigueur.

⁵ S.G.D.G. *L'esprit ne puise pas ses lois dans la nature, mais les lui prescrit*, écrivit KANT en 1800. (Et voir le préambule de l'esthétique transcendantale.) Je prolonge le propos de KANT : **c'est sans aucune garantie** " objective " que l'esprit prescrit ses lois à la nature.

Entre autres conséquences, l'**interprétation** en psychanalyse est d'abord à considérer comme **entachée de toute absence de garantie absolue**.

⁶ Hors christianisme et son héritage directe, par exemple celui de Saint Hilaire de POITIERS (*Du trinitaire en ses nouages* ; journées de l'Association à Poitiers en 2004), pensons à la triade divine romaine : Jupiter Mars et Quirinus, à la triade sociale : milites, laborantes, orantes ...

⁷ Note en relation avec la note de Jean BRINI en 2011 : *Pour introduire le tétraèdre* de LACAN.

⁸ Nos *misés à plat* nous font croire à un possible surplomb au regard de RSI. Illusion ! Car, RSI nous emploie, c'est par là que ça vit. Rappel de cet aphorisme de LACAN de 1963 : *Le langage nous emploie, c'est par là que ça jouit. Dans la troisième, LACAN insiste : Je m'amuserai à vous dire que ce naut, il faut l'être.*

N'échappant pas à la loi commune, je vais vous dire comment je tiens à *RSI*. Et j'insiste sur ceci : **le mouvement trame *RSI*** puisque chacun de nous est **au courant** du Monde !

Je commence par une définition de chaque champ et de leur enchaînement. Ensuite, une observation en montre la mise en jeu. En fin, une histoire célèbre souligne ce que *RSI* permet.

Je vais à l'essentiel et très succinctement ! (Un texte provisoire, existe sur le site de l'Association)

1

Définition

Champs.

En quoi **consistent**⁹ *Réel, Symbolique, Imaginaire* : distincts¹⁰ et équivalents ?

Réel.

A quel *Réel* avons-nous à faire pour que *RSI* joue ? Nous avons à faire à un fonctionnement qui s'impose **universellement**.

Il s'agit à chaque instant, **de l'état** du Monde et de son **activité** ; depuis ce qui peut être avant le *mur de PLANCK*¹¹, jusqu'à la fission nucléaire contrôlée, depuis la bactérie, jusqu'à la reproduction sexuée, et nous-même.

Se poursuivant sans cesse, il s'agit de l'état et de l'activité **nécessaires** du **Monde**. ARISTOTE les nomme $\Sigma\{\Sigma\}\circ\Sigma\{\}$ ¹². ARCHIMEDE et NEWTON par exemple, en font l'hypothèse implicite de leurs formulations. Ces états et cette activité valent **de bout en bout** : le *Réel* est **consistant**, même si sa fin est sine die. Il n'y a pas d'autre *Réel*.

Il a **une dimension** et une seule, même si souvent nous ne pouvons¹³ l'expliquer, au sens étymologique, que selon une *motif* complexe : état et activité, flux et corpuscules, par exemple.

Et le *Réel* **n'est pas le néant**¹⁴ : **d'abord**, il ne cesse d'**exister**¹⁵ au *néant*.

Donc, le *Réel* n'étant pas tout, il y a : le *néant*, le *Réel*, le trou. J'y reviendrai.

En résumé :

- le *Réel* est l'activité¹⁶ nécessaire, *motif* qui **promet** tout le Monde et **propulse** chacun de nous ;
- le *Réel* est la **référence** du Un¹⁷, la référence de la *consistance*¹⁸.

⁹ A vrai dire, nous pensons et parlons : *à la queue leu leu* et non véritablement : *à plat* (Lacan à propos de cette mise est plat reste complexe, par exemple dans R. S. I, 18 mars 1975, p. 130 : " Ce par quoi dire est un acte, c'est d'ajouter une dimension de mise à plat." ; cette mise à plat qui dans ce cas, fixe.)

¹⁰ Lacan se donne trois possibilités pour distinguer les registres : 1^o la lettre, 2^o la nomination, 3^o la couleur. **J'en propose une quatrième : le motif** et j'en tire conséquent et les conséquences. C'est l'objet de «*Trilogie à l'œuvre*». Outre ma propre saisie de *RSI*, il s'agit de ne pas laisser LACAN en un mausolée.

¹¹ Limite de nos mesures, avatar de la castration. Et en relation avec la 1^o leçon de *RSI*, pas besoin d'autre chose pour admettre le *Réel* : **il nous échappe !**

¹² Une $\Sigma\{\Sigma\}\circ\Sigma\{\}$ qui intéresse chaque corps, chaque corpuscule, comme le fait remarquer ARISTOTE avant ARCHIMEDE ou NEWTON ...

¹³ Du fait que nous soyons pris et le *Réel* aussi, dans le langage ; manifestation de la *castration*.. C'est sous la forme d'avatars de la castration, qu'il convient de comprendre : déjà l'abord relativiste et aussi l'abord quantique des choses ou le théorème d'incomplétude, d'inconsistance ...

¹⁴ Néant qui traverse la condition humaine et qui bien perçu dès l'enfance. *Où est-ce que j'étais avant d'être là ?* demandent si souvent les enfants ! C'est l'asymétrie de l'**Univers** : *Trou sine die*, que nous prenons comme sans bord et dont «notre» *Réel* va constituant le bord. Hypothèse d'une Weltanschauung.

¹⁵ La première logique à l'œuvre, doit rendre compte de ceci : **il y a, sinon (ou avant) c'est le néant, pas même rien. Asymétrique**, il y a de l'un sans l'autre nécessairement (donc pas d'absence ?). C'est *la Logique duelle*. Ce repère que j'introduis, cette **disjonction existentielle**, rend compte de ceci : il peut y avoir quelque chose que rien (qui nous soit connu) ne précède (c.f. PEANO). Elle règle la **création**. (≠ invention) Ignorée, qualifiée de lapalissade, la *logique duelle* est pourtant *la raison* la plus élémentaire de la Langue, car **cette disjonction** est préalable à toute conjonction.

Remarque. Gottfried Wilhelm LEIBNIZ a ce propos, connu : *Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?* De quoi s'agit-il ? Hérésie chrétienne face aux juifs où Dieu ne dépend pas de la foi individuelle, ou situe-t-elle LEIBNIZ comme usant de la *logique duelle* ?

¹⁶ **Activité progrédiente** du fait de ce qui la précède : sa cause et de ce qui la suit : son conséquent. Il en résulte ce que nous nommons : son **orientation**

¹⁷ Le UN : étalon (*Ce qui fait chose certaine* 2011 est l'application de la remarque spinosienne *Deus, sive natura*, étalon fondé sur du *Réel* (MECHAIN et DELAMBRE mirent 7 ans à partir de 1792, pour mesurer le méridien terrestre afin d'établir le *mètre étalon* (metrone : mesure). (Mesure destinée « à convenir à tous les temps, tous les usages et à tous les peuples »). Le *Réel* étant : le vrai, la dimension du Un ... nécessaire.. Ce qui met tout le monde d'accord.

¹⁸ Seul le *Réel* est consistant, i. e. **vrai** de bout en bout ; dimension du **vrai** Un. La conception langagière vise la consistance, le Un : *ce qui fait chose certaine*, ou le cercle de la perfection divine etc. Chacun vise le un, la consistance, le *retour à l'unanimé*. (Mais la jouissance veille, jalouse, si ce n'est pas GÖDEL !)

Symbolique.

Symbolique, adjectif substantivé, qualifie le **mouvement de renvoi** d'une chose à une seconde chose (absente, souvent). La *Langue* se présente d'abord comme un système symbolique entre sons articulés qui nous **mobilise**¹⁹ tous.

A quoi est dû ce mouvement de renvoi ?

Il est dû à **la vie** qui propulse le souffle de chacun. Il est aussi dû au **pouvoir discriminant**²⁰ de chacun : notre oreille perçoit la *disjonction* même infime, entre sons .

Il n'y a pas de renvoi²¹ sans *raison*. *Raisons* qui, apprises, constituent notre *Grammaire* (savante). Mais *raisons* d'abord fondées²² sur la *prosodie* : la **modulation de notre voix** ; réglée sur une **logique élémentaire audible, universellement signifiante**²³ du fait d'être transmise non sans jouissance ni sentiment, à tout enfant par sa mère, dès le berceau.

Ainsi réglés, ces renvois instituent la **loi de composition** systématisée qu'est la *Langue*.

Chacun de nous confère son propre *motif*²⁴ à la *Langue*, selon deux modes. L'un, homogène : un mot renvoyant à un autre mot. L'autre, hétérogène : un nom renvoyant à une personne²⁵ par exemple. Ainsi *tissons-nous* la *Langue* !

Sa *consistance* vient du fait que nous poursuivions spontanément le tissage du ruban²⁶ de la *Langue* jusqu'à le faire **se boucler** et jusqu'à²⁷ en avoir un retour.²⁸ Et chacun **s'emploie à entretenir** la *Langue*, au moins inconsciemment²⁹ du fait de sa *structure psychique* : face à face³⁰ **orbital** de la *Langue* (non encore *jouissante*, en souffrance ...) qui renvoie au *Réel*.

En bref :

- la *Langue* est *notre loi de composition active* de sons articulés qui **renvoient** au Monde ; pour exister ce système symbolique nous mobilise tous, requérant le fonctionnement de notre corps et de notre *structure psychique* ; (Le *Symbolique* a vraisemblablement fait émerger *homo sapiens*) ;
- le nombre prototype du **symbole**, le cycle prototype de **la consistance**, l' $\lceil \Sigma \rceil \Sigma \otimes \Sigma \lceil \langle$ prototype de **la vie**, représentent ensemble la *Langue*, ce système symbolique, sous la forme que nous connaissons : Un rond, et il s'agit d'un **rond qui tourne**³¹ !
- supportant le faux comme le vrai, c'est la seconde dimension de *RSI*.

Imaginaire.

L'*Imaginaire* est la **contribution intime** de chacun à l'emploi³² de la *Langue*.

¹⁹ Prescrite à l'écoute physiquement non modulable, donc s'imposant à la compréhension, à moduler ; modulable (déjà pulsation, alternative, ondulatoire).

²⁰ **La disjonction réelle** (c.f. disjonction existentielle ?) L'écart entre deux : au moins, après un plein relatif, il y a un creux relatif, ce que le **pouvoir discriminant** de " notre oreille " perçoit. Cf. *Qu'est-ce-qui fait chose certaine ?* Commun à tous, le *Symbolique* n'existe pas sans chacun.

²¹ Renvoi de l'un à l'autre, renvoi minimum et première altérité reprise par la **grammaire**, par une *raison*, logique : **modèle**, pour tous, mais modulable.

²² Le fondement de la grammaire et de son l'apprentissage semblent être la **prosodie**, quasiment universelle : rythme (scansion) et ton (modulation)

²³ **un ordonnancement subjectivement significatif** : syntaxe élémentaire affectée, structurée par une « logique élémentaire » proche de celle de BOOLE (Sons et mimiques, souvent relevant de la même quasi universalité ...). Un exemple : les manifestations de la tragédie sont partout **identiques** (Il y a des travaux de C. LAZNICK / l'autisme)

²⁴ Chacun de nous constate, tant qu'il vit, que le *motif* même de la *Langue* est ce renvoi incessant à ce qui n'est pas là (: la **poursuite** que vit chacun).

²⁵ renvoyant à sa signification ; ou à rien (car dans la psychose, sans troisième (I, \)), ce renvoi parfois ne débouche sur rien => perplexité.)

²⁶ En attente de topologie ici : dans un espace euclidien à trois directions. ; topologie qui sera soit bilobée (ou sphère ?) soit torique.

²⁷ Jusqu'à se boucler, la poursuite se faisant jusqu'à ce qu'il y ait une reconnaissance : identité d'un signifiant ; ou adressé à quelqu'un qui a, à faire retour ...

²⁸ Comme dans la prédation.

²⁹ (Mouvement initialisé par A : grand Autre, déjà par celui qu'incarne sa mère.) **Répéter, conserver** : du fait la Structure, de la Jouissance symptomatique Dans *Encore*, LACAN, p 95, souligne : *L'inconscient ce n'est pas que l'être pense, mais que l'être en parlant, jouisse, ne veuille rien en savoir de plus, ne rien savoir du tout..*

³⁰ Structure (c.f. *Division subjective* : corps versus parole). Ce que par exemple, j'écris volontiers : $R \square L \supseteq I$. (R carré L poinçon I où L est au lieu de S le *Symbolique* de LACAN, parce que : 1° ma formule n'est pas à prendre pour une formule de LACAN ; 2° L désigne la *Langue* à l'œuvre, supportée par le dire de ceux dont c'est la langue maternelle ; langue sans adossement à l'écrit (ce qui ferait plaisir à PLATON !)

³¹ La *Langue* : circulation qui boucle et peut festonner. Un rond : Le Chiffre : le zéro des indiens Représentable même par le signe de l'infini.

³² dont l'emploi par la *Langue*.

Imaginaire qualifie ce qui se présente chez chacun sous forme prototypiques d'images et mobilise le **pouvoir discriminant** de l'œil. Mais *Imaginaire* qualifie aussi, nos pensées et nos éprouvés, qui se présentent sous forme discrète³³.

Hétérogènes³⁴, pensées, images, éprouvés et mots, n'existent et ne peuvent avoir de relations entre eux que si **l'altérité œuvre** et si elle **joue** dans *la loi de composition symbolique* elle-même.

Pour que l'altérité œuvre, il faut que quelqu'un s'y emploie. Par exemple, l'altérité n'œuvre de mon fait, que **si** j'ai « intégré » la **castration** de ma mère et de ce fait, admis mon père : l'**existence** réelle d'un autre, l'existence du **désir**³⁵. Le *motif* de l'*Imaginaire* dépend ainsi de chacun de nous, un par un.

Pour que l'altérité **joue** dans *la loi de composition* elle-même, il faut que le *motif* de l'*Imaginaire* renvoie au *représentant de la représentation*³⁶, **tressant** ainsi **la double boucle**³⁷ de la *bande de Möbius*, constituant le **tore**.

A cette double condition, les mots peuvent devenir *signifiant* et la métaphore peut agir. C'est ainsi que s'instaure et que s'exerce la *Langue de plein exercice*.

En somme :

- l'*Imaginaire* est ce qui porte l'**altérité** de la *Langue de plein exercice* ;
- il n'œuvre qu'en « tournant » avec le *Symbolique* ;
- l'*Imaginaire*, du fait de *RSI*, est la **troisième dimension** ; dimension que nous ne *puisons pas dans la nature* ; elle n'existe que du fait de la contribution intime de chacun, un pat un, de son exercice de l'altérité, de son exercice du désir ;
- cette dimension³⁸ fait valoir la *puissance du discontinu*³⁹.

(Note. Le *Symbolique* avec *Imaginaire* instituent la *Langue de plein exercice*, indispensable à conférer, **par conséquence**, un **corps langagier** à nos pensées, à nos images, à nos affects, à nos sentiments : là où le **désir**, là où le vrai ou le faux, ne se manifestent qu'en prenant forme.)

Trou.

Après avoir passé en revue chaque *champ*, une question vient : autour de quoi tourne chaque *consistance* ? Chacune tourne autour d'un **trou**. Alors, **en quoi consiste** ce trou ? Il consiste (à l'évidence) en ce que *la consistance n'est pas*⁴⁰. Donc, chaque *champ* à partir de son trou, renvoie de façon strictement **équivalente**, aux autres champs. Ainsi va la **consistance** de *RSI*. Et elle se règle sur *la commune mesure* :

- l' $\Sigma \{ \Sigma \} \odot \Sigma \langle \rangle$;

- le **Un** de toute **consistance** ;

- le **trou** ; le même pour tous puisque produisant le même effet : *passé à ton voisin !*

³³ Le mot à mot, le pas à pas de l'homme : **scansion** langagière et physiologique, fondamentale (avatar de la disjonction fondamentale : Logique duelle ?)

³⁴ altérité entre la chose, sa représentation et son représentant.

³⁵ **Désir** : grain de sel, de sable, altération qui dévoile le Symbolique, pour donner suite à la **disjonction** (R). Ce qui fera se tresser voire jouer, l'I avec R S.

³⁶ Proposition de FREUD.

³⁷ Double boucle de la *bande de Möbius* contrainte selon **la topologie qui se boucle : le tore**.

³⁸ **Troisième dimension**, comprenant le **temps**. (≠ l'espace à **trois directions** qui est celui que nous voyons avec nos yeux, autour de nous ...)

LACAN, lui, le 21 janvier 1975, leçon V de *RSI*, se réfère à *notre représentation de l'espace* à « *trois dimensions* » ainsi conditionnée.

³⁹ Puissance de l'homme, **langagière**, du fait que la *langue de plein exercice* permet l'**analyse** (segmentation) et la recomposition. Donc, discontinu, scansion, disjonction **comptant sur le deux**. **Le deuxième s'atteignant en fait, puisque chacun de nous est nécessairement promu**.

La prescription de la loi de composition, de la *Langue* de plein exercice permet de déployer nos idées et notre imagination en poursuivant (feston, pulsation) nos raisonnements, jusqu'à conclure et y donner suite (dont commander). Et si il est impossible à l'homme de créer du *Réel*, il lui est possible de l'inventer, du fait d'une représentation du *Réel* jusqu'au concept ou jusqu'à l'œuvre. La prescription de cette *Langue* (complexe, progrédiente) au reste du *Réel* (à partir du fonctionnement de la langue qui le représente (mots-nomination et mythologie-description, non sans grammaire, sans logique) permet de s'en saisir, de le composer et le rendre efficace. Les structurations, inventions et productions dans le Monde témoignent de cette puissance du discontinu. Puissance en bref, comme **conséquent** : au sein de *RSI*, puissance comme **conséquence** : en suite de *RSI*.

⁴⁰ Le trou et le : *il n'y a pas de rapport sexuel* (la castration), font place à la pulsion : au désir, et aux raisons

Mise en jeu.

A présent, je reviens à ce fait : nul ne peut vivre **hors la Loi**, hors de son implication **singulière** dans la *mise en jeu universelle* de RSI. Je vous propose une brève observation de cette mise en jeu (⁵³) et de sa forme orbitale⁵⁴.

Sa majesté des mouches.

Dans une robinsonnade récente : *Sa majesté des mouches*⁵⁵, William GOLDING nous fait observer sans complaisance, le comportement d'enfants, tombés par accident dans une île déserte et livrés à eux-mêmes. *Chef élu parce qu'il savait parler clairement*, Ralph dit : *Il nous faut une armée ... pour la chasse aux cochons sauvages. Et la Reine a sûrement notre île sur ses cartes, nous pouvons les aider à nous retrouver en faisant de la fumée en haut de la montagne (p 48)*, ce que firent Ralph et quelques proches.

Ce fut Jack, parce qu'il savait bien manier le couteau, qui mena à la chasse, sa *bande des sauvages*, comme ils les appelait. L'égorgeage de chaque cochon, les orages, les monstres qu'ils entrevoyaient parfois, étaient l'occasion d'un rituel dansé. Avec une mélodie, les deux **ronds tournaient** sans relâche, comme si la continuité du mouvement leur donnait de **l'assurance**.

Un soir, un orage : *A mort la bête ! Qu'on l'égorge ! Qu'on la saigne !* Simon le monstre est **battu à mort** au centre de la danse ! Le bois manque, un autre proche de Ralph est battu, éliminé, au centre du rond. Les ressources de l'île s'épuisent et c'est au tour de Ralph d'être pourchassé dans toute l'île ! In extrémis, l'équipage d'un cuirassé débarque.

- *Il m'aurait semblé*, commence l'officier, *qu'un groupe de garçons britanniques aurait réagi de façon plus énergique ;*

- *Oui c'était comme ça au début*, réplique Ralph, *avant que les choses ...* La phrase reste en suspens. Les larmes jaillissent.

Le récit de GOLDING s'arrête là. Je le prolonge : *c'était comme ça au début, avant que les choses ne soient régies par la névrose infantile* ; invention de FREUD qui fonctionne comme ceci :

- tout ne tourne qu'en faveur ⁵⁶ de la *bande des sauvages* ;
- seule existe pour chacun, l'*altérité incarnée de sa mère* ou d'un suppléant : *Jack* en l'occurrence ;
- toute autre différence est **éliminée** ; ici élimination réelle du tiers, au centre de la ronde.

RSI nous permet de comprendre que ce fonctionnement est dû au *Symbolique* sans véritable *Imaginaire*. A l'opposé, la **névrose adulte** privilégie le fait d'adresser des *signaux de fumée* au tiers absent⁵⁷. Cette autre invention de FREUD, met en jeu *l'imaginaire* soutenu un par un par Ralph et quelques proches et vise **l'autonomie**⁵⁸.

L'offre d'une cure psychanalytique.

Mais, *névrose infantile* n'est pas enfance. Les deux névroses inventées par FREUD sont, hormis les psychoses et l'autisme⁵⁹, les deux seuls modes⁶⁰ du fonctionnement humain. La *névrose infantile* est des plus fréquentes de nos jours ; mais l'offre d'une cure psychanalytique reste ce qu'elle est depuis son origine : une contribution à l'accession à la *névrose adulte* et à son meilleur usage possible⁶¹.

⁵³ Par exemple, qui n'a remarqué combien le trou fait appel C.f. *Biais du jour*, de janvier 2010 Le trou permet aussi **le manque**

⁵⁴ Notre topologie torique tressée ; à reprendre ; tressage et jonglerie sont-ils compatibles ? En fait jonglerie au lieu du tressage proposé par LACAN ?

⁵⁵ Robinsonnade : *Sa majesté des mouches*, Gallimard 1956 ; by William GOLDING first publishing 1954, in English by Faber & Faber, Ltd. Il s'agit très vraisemblablement de la transposition de récits de guerre, dont les faits contestent le mythe du *bon sauvage*,

⁵⁶ Y préside le *jugement d'attribution* ; lust Ich.

⁵⁷ Ce qui admet le *jugement d'existence*.

⁵⁸ invention de FREUD, certes, mais que les grecs avaient bien repéré sous le nom d'autonomie, intégrant nomos : la mesure.

⁵⁹ L'autisme est hors structure langagière propre. A reprendre

⁶⁰ La *Perversion* n'est jamais que la névrose infantile, provoquant et capturant des suppléants un peu partout. A reprendre.

⁶¹ Offre. Ici une promesse ? A chacun de faire que « *ça aille un peu plus loin* » que le besoin ; si il le peut et le joue !

3

RSI à l'œuvre

Cela dit, que permet et que promet *notre trilogie à l'œuvre* ? Elle permet à chacun d'assumer sa place dans la **succession** des générations en **inventant** la *névrose adulte* à sa façon. A une condition : jouer le jeu de *RSI*. Puisque cette trilogie ne se peut **qu'à poursuivre le Un**⁶² de son existence, de sa consistance et de son trou, elle ne peut que nous **employer** à assurer sa **cohérence**. Aussi, poursuivre **autre chose que le moi**⁶³, permet à chacun de tenter de conférer une cohérence⁶⁴, à son corps⁶⁵, à ses pensées, à sa vie.

Pour terminer, voici un très bref extrait d'une histoire célèbre (qui souligne ce qu'ainsi, chacun peut faire.)

ACHAB et STARBUCK.

Herman MELVILLE, intéressé comme TOCQUEVILLE par la naissance de la démocratie en Amérique, propose en 1851 *Moby Dick* à son éditeur londonien. Récit de vies prototypiques de ce que chacun peut faire à poursuivre le Un. Le contexte historique est celui de la ruée vers la fortune. Chacun peut courir sa chance !

Le grand et puissant commerce de la chasse à la baleine (p 170), toujours aventureuse et risquée, est lucratif à cause de l'huile de cachalot, avant que la découverte du pétrole n'en détrône l'usage dans les lampes.

Voici.

Le *Pequod*, navigua le plus souvent aux mains de STARBUCK, le seul qui ait osé **contredire** ACHAB avec un tant soit peu de fermeté ; STARBUCK n'avait-il pas déclaré clairement : je suis venu ici pour chasser les baleines et gagner ma vie et non pour assurer la vengeance de mon chef ! (Le *Pequod* vécut ainsi bien des branlebas, pêcha et dépeça quelques baleines et cachalots. A la fin, Le vaisseau atteignit (p 667)). Naviguant alors au bénéfice de tous, Le *Pequod* atteignit les terrains de chasse de l'Equateur.

(Elle souffle ! Elle souffle !!! (p 694) Une bosse comme une montagne de neige !) Aussitôt Moby DICK en vue, toutes les embarcations, sauf celle de STARBUCK, sont mises à la mer, celle d'ACHAB en tête...

ACHAB la chasse trois jours durant ! Et conformément à son imprécation : *que je sois écartelé en te chassant et attaché à toi, baleine maudite* qui m'a volé ma jambe, il est étranglé par la ligne du harpon et entraîné au fond par Moby Dick.

Chacun poursuit le Un.

Chacun poursuit ainsi le un selon deux modes.

Premier mode. Le fonctionnement *symptomatique* privilégié par l'inconscient, fait poursuivre à chacun sa *jouissance* : son besoin de **s'éprouver existant** en tirant parti de toutes les douleurs de la vie. Ce

⁶² Un, qui fait chose certaine (*Qu'est-ce qui fait chose certaine ?* 2010). Un de son existence, Un de sa consistance : « ça tourne » (de façon cohérente) ; Un de l'aboutissement : bouclage et répétition. (« E pure si muove » de GALLILEE et de COPERNIC). Le jeu de *RSI* (poursuit indispensablement le Un) assurant : COHERENCE (du fait d'être un entrelacs) ; -SUCCESSION (du fait de requérir pour S, I, la succession : le pas à pas, le festonnage et la tradition entre générations.) ; ALTERATION (renvois entre R, S, I) ...

⁶³ Ce qui par exemple est repéré au titre du *paradoxe du comédien*. Modalité dynamique de la relation à l'objet c.f. *La relation d'objet*

⁶⁴ Eviter la perception d'un corps disloqué en **poursuivant** (le un d') **une** autre chose. (**la visée symptomatique en est un des avatars évident**)

⁶⁵ Dans *La structure freudienne des psychoses*, (1956 de LACAN), il est largement question de **corps morcelé dans la psychose**. A l'opposé, à la fin du Chapitre XII, le cas d'un conducteur de tramway, protestant, hongrois, suivi par Joseph HASLER nous amène à considérer que la poursuite de sa question : *que suis-je, suis-je ?* passe essentiellement par la consistance, donc celle du *Symbolique* au sein de *RSI* avec *Imaginaire*. (ce que le *navet chinois* proposé par Jean BRINI éclaire peut-être, dans la mesure où il pose d'abord la question de l'existence...)

qui agit est au fond, la poursuite de la **complétude** par sa propre mère⁶⁶. ACHAB poursuit ainsi ce qu'il n'a plus !

Second mode. La poursuite⁶⁷ de *l'objet a*, qui aboutit à quelques satisfactions. Mais admettant l'**incomplétude**, elle permet l'itération et peut être constructive. STARBUCK poursuit ainsi ce qu'il n'a pas encore !

Mais l'attrait de la *jouissance symptomatique*⁶⁸ peut bien reprendre le dessus ! Ce que rapporte fort justement le récit de MELVILLE dans sa toute fin. Au moment même où ACHAB est sur le point de disparaître, STARBUCK pour tenter de parer le coup, malgré son opposition à la vengeance, précipite le Pequod contre Moby Dick.

Et c'est la catastrophe ! Un seul survivant : Ishmaël, le conteur de l'histoire.

Conclusion.

Contrepoint de sa mise à plat, **la mise en jeu de RSI** trame le tourbillon de la vie ! **Matrice acéphale** du fonctionnement **universel** pour tout homme, *notre trilogie à l'œuvre* **laisse échapper du désir** et fait place à **l'intention** !

RSI est acéphale, mais **pas** son **origine**, qui tient à nos parents.⁶⁹

RSI est acéphale, mais **pas** son **usage**. Le trou fait place à l'éclosion de ce qu'en **conséquence** de *notre tripalium*⁷⁰, chacun peut produire avec élan et raison.

La difficulté vient de la *Limite*. Son refus a toujours séduit. Mais à présent son déni est tel⁷¹, que *l'hubris* atteint des sommets⁷² ... ! Il s'y ajoute l'ignorance du rôle de la Langue⁷³. Même la primauté et le poids de la nature⁷⁴ sont battus en brèche, d'autant plus facilement que techniques⁷⁵ et science aidant, chacun croit pouvoir s'en alléger.

Or sans *Limite*, donc sans *Consistance*, RSI ne vaut **rien** pour assumer le *manque* et l'intention de chacun **ne peut prendre corps**. Dans ce cas c'est un autre qui y *supplée* en prenant les rennes. Pour chacun dans l'enfance, cet autre a dû être ses Père et Mère, ce que recouvre le *Nom du Père*, chez FREUD . Mais si plus tard, RSI reste inconsistant, un autre que soi peut prendre cette place⁷⁶, comme Jack dans *Sa Majesté des mouches*. Ce qui mène tout droit à *la servitude volontaire*. Au seizième siècle, le jeune La BOETIE a bien voulu s'en étonner ; à moitié ! Mais nous ... ?

(En fin, pouvons-nous éviter d'évoquer ce qui tous, nous taraude ? Nous repérer, nous savons le faire, prescrire, nous pouvons le faire, mais être le maître⁷⁷ ... !)

⁶⁶ ACHAB est aussi *chevalier du Graal* : en quête de sa jambe : complément qui « initialement lui appartenait ». Poursuite lui permettant de se vouloir : Un.

⁶⁷ Admettant l'**incomplétude**, la castration, poursuite ainsi reconduite itérativement, pouvant être courageuse et prudente, elle permet « l'ascenseur social »

⁶⁸ Dans *Encore*, LACAN, p 95, souligne : *L'inconscient ce n'est pas que l'être pense, mais que l'être en parlant, jouisse, ne veuille rien en savoir de plus, ne rien savoir du tout.*

⁶⁹ N'est-ce pas là, l'origine de la réalité psychique de FREUD, de l'œdipe, tels que LACAN les situe (RSI, 13 janvier 1975). (Et C. FIERENS 24 06 2012.)

⁷⁰ Tripalium, trepalium, selon les sources : du bas latin certes, mais d'une réalité qui remonte à la nuit des temps !

⁷¹ David HUME (section II de la *morale* : Tome III de son *Traité de la nature humaine*) précise que la règle même, précède tout intérêt et toute morale. A l'opposé, NIETZSCHE, en fin du paragraphe 224 de « Au delà du bien et du mal, prétend que : *la mesure nous est étrangère, reconnaissons-le. Ce qui nous démange c'est précisément la démesure et l'illimité ... pour notre félicité.*

⁷² En plus, on nous voudrait, nous psychanalystes, *agents de maîtrise* de la primauté de *l'esthesis* !

⁷³ Notamment du fait qu'elle implique une succession qui structure le Monde. *Une folle solitude* (1999) d'Olivier REY, en dit long à ce propos.

⁷⁴ notamment au sens du *Deus, sive Natura*, de SPINOZA ...

⁷⁵ dont les toxiques ...

⁷⁶ Prendre cette fonction, sous forme de l'une des acceptions du Nom du Père de FREUD, telles que LACAN les pointe dans le séminaire RSI. Y compris Possible place de Dieu ; avec ou sans promesse.

⁷⁷ notamment maître de la limite.