

Editions Unes
POESIE ET LITTERATURE



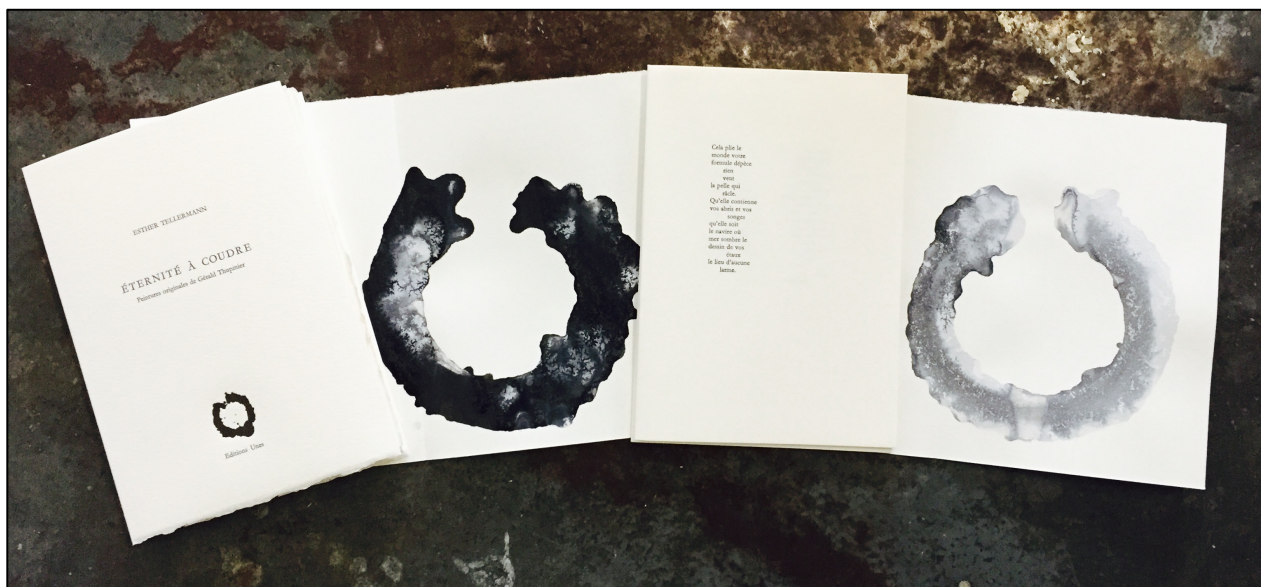
ESTHER TELLERMANN
Éternité à coudre/Poésie

Parution le 21 novembre 2016,
96 p., 978-2-87704-174-4, broché, format 15x21, imprimé en typographie, 17 €

Livre posé au bord de la disparition, *Éternité à coudre* se déploie comme une parole rituelle, un exorcisme. Penché sur le néant, cherchant un abri dans les mots et les corps, quelque chose de l'ordre de la permanence du monde dans les cendres, dans les noms brûlés, les noms mâchés. Poème hanté par la présence d'une folie individuelle, intime, qui se déporte sur le collectif, envahit la communauté de nos angoisses, de nos peurs. Debout sur la rive, dans un geste de coudre nos éternités et nos solitudes, que regardons-nous ainsi à la dérive ? Une tache du monde, un incendie. On emplit l'éternité dans des sacs, dans les sacs pleins de l'histoire. Trop lourds à porter. Qui pèsent sur nous et nous essayons malgré tout d'arracher quelque chose du monde ou du langage. Avec quels mots passer dans les ombres ? Quels mots pour nous rapprocher de la consolation de l'autre, au milieu des larmes. Esther Tellermann, dans une oscillation permanente entre nos intimités noires et nos accès de clarté, livre un poème en forme de mélodie, "moitié caillou, moitié prière".

Tirage de tête sur Vélin d'Arches, limité à 33 exemplaires numérotés, contenant deux peintures originales de **Gérald Thupinier**, signées. Le livre étant signé au colophon par l'auteur.

Prix : 250 € euros jusqu'au 31 décembre 2016, puis 300 €



ESTHER TELLERMANN

Esther Tellermann est née en 1947 à Paris. Agrégée de lettres, elle exerce actuellement la psychanalyse. Sa poésie s'attache à rendre compte d'un lyrisme intime du monde. Organisée en suite de chants posés entre le murmure et la symphonie, entre les symboles et la réalité arrachée, son œuvre mêle destinée personnelle et portée universelle, s'attache à dépasser dans le mythe les répétitions tragiques de l'Histoire, dans une tension vers une impossible consolation.

Elle a publié une vingtaine de livres de poésie, principalement chez Flammarion, ainsi qu'un récit, *Une odeur humaine* (Farrago/Leo Scheer, 2006), et un essai *Nous ne sommes jamais assez poètes* (La Lettre volée, 2014). Poète majeur de sa génération, elle est présente dans *l'Anthologie de la poésie française du XVIIème au XXème siècle* (Gallimard, La Pléiade, 2000). Son premier livre *Première apparition avec épaisseur* obtient le Grand prix de l'Académie Française en 1986, elle a également obtenu le prix François Coppée de l'Académie française pour *Guerre extrême* en 2000, et le prix Max Jacob en 2016 pour *Sous votre nom*.